HUFFPOST
MODA E BEAUTY
FESTIVAL DI VENEZIA

Cinema e profumi: le fragranze ispirate ai film cult

/ di Martina Manfredi

Caccia al ladro

Si ispira, invece, a una scena cinematografica precisa il profumo di Atelier Des Ors Riviera Drive: il mitico viaggio in macchina sulla Costa Azzurra del film *Caccia al ladro* di Hitchcock, con protagonisti Grace Kelly e Cary Grant. Le curve tortuose della strada panoramica a picco sul mare, il cielo azzurro, il tappeto di pini, i magnifici giardini sospesi sulle scogliere e la leggera brezza di un pomeriggio di luglio che profuma di conifere ed erbe aromatiche: sono questi gli elementi visivi che hanno ispirato il profumo dall'animo avventuroso Riviera Drive, un jus di erbe fresche e spremuta di limone che sottolinea l'affascinante panorama della costiera, insieme all'intensa carica aromatica del pino, un pizzico elettrizzante di assenzio e le virtù spirituali del patchouli. Per una fragranza che lascia il segno.

HUFFPOST
MODA E BEAUTY
FESTIVAL DI VENEZIA

Cinema e profumi: le fragranze ispirate ai film cult

/ di Martina Manfredi

Una fragranza per ogni cult

La casa profumiere franco-tedesca Moth and Rabbit, fondata nel 2016 a Berlino da Elke Filpes e Christian Choi, è nata proprio con l'ambizione di trasformare storie cinematografiche in profumi. Le fragranze, tutte create da Mark Buxton, si ispirano a film che hanno segnato un'epoca o ad artisti che hanno lasciato profondi segni nella semantica odierna. Tra queste, c'è il profumo che traduce in note olfattive la perdita dell'innocenza ispirato a *The Dreamers* di Bernardo Bertolucci, quello crudo e violento in omaggio a *La Haine* di Mathieu Kassovitz, quello verde e tagliente ispirato alla pellicola distopica *The Lobster* di Yorgos Lanthimos. E ancora: il profumo di un letto sfatto dopo un'ora di amore ispirato al film *Duke of Burgundy* e il jus psichedelico in omaggio a *Blow Out* di Antonioni. Anche il packaging fa parte della storia: volutamente crudo e minimal ma estremamente sofisticato nella sua multisensorialità, ha le scritte in negativo da leggere controluce e usa la carta velina nera al posto del cellophane.