

# Profumi al lillà, romantici e primaverili

I fiori di lillà hanno una sfaccettatura olfattiva talcata e al contempo fresca. Per profumi romantici ma d'impatto, primaverili e persistenti



## Da Dior a Jacques Fath, il lillà nella profumeria

«Il lillà è una nota fiorita fresca con accenti verdi e poudrè, conferisce alla fragranza una spiccata sensazione di naturalità e trasparenza» inizia a spiegare Luca Maffei, naso e CEO di Atelier Fragranze Milano.

«La prima fragranza ad introdurre le note di lillà nel cuore è stata *Diorissimo*, uno dei capolavori creati da Roudnistska nel 1956 per Dior. Un'altra fragranza iconica a base di questo **fiore con nuance verdi e mielate** è *En Passant* di Olivia Giacobetti creato per Frederic Malle», continua Maffei.

«Personalmente, come naso, ho affrontato questo tema due volte in accordi profondamente differenti. Ad esempio in *Histoires de Parfums 1.2*, dove ho giocato con l'aspetto colore tipico del lillà per dare luce al colore pastello tipico del fiore, mentre in *Lilias Esquise* di Jacques Fath ho invece voluto **ricreare la forte trasparenza ed il carattere verde e speziato delle note di testa tipiche**, per creare un forte effetto realistico, una fotografia olfattiva».

## Lillà, il “fiore muto” delle fragranze

«Il lillà è uno dei cosiddetti “fiori muti”, i quali hanno una forte connotazione olfattiva impossibile da catturare: **non esiste infatti alcun olio essenziale naturale di lillà.** Questo fiore è molto delicato ed è quindi impossibile ricavarne un estratto naturale da utilizzare in profumeria, motivo per cui rappresenta una vera sfida per i nasi che devono ricrearne la fragranza utilizzando però ingredienti differenti» continua l'esperto.

Le caratteristiche olfattive di questo **fiore?**

«**Una sensazione di raffinatezza unica nel suo genere.** La sua natura olfattiva è

caratterizzata da accenti verdi e mielati uniti a toni floreali che richiamano quelli del gelsomino» continua Maffei.

## Gli accordi olfattivi a cui accostare i profumi al lillà

«Gli accostamenti classici sono quelli con altri **fiori bianchi come il gelsomino, la gardenia, l'ylang ylang o il narciso per creare bouquet con una forte personalità**», continua.

«Per una scia femminile si potrebbe accostare il lillà ad un'essenza di rosa turca, per aumentare la trasparenza dell'accordo e trasmettere delicatezza. Mentre in una composizione **maschile lo vedrei bene con una nota legnosa bagnata come il vetiver**, per smorzare gli accenti fumè o perché no qualcosa di più audace come le note di tabacco» conclude il naso.



10/15



**Fragonard Lilas** una fragranza verde, fresca e delicatamente polverosa, il cui cuore floreale si mescola alle spezie. Le note di fondo vanigliate e muschiate rendono omaggio al lato sensuale e caloroso di questo fiore opulento. (22 euro)



13/15



**Laboratorio Olfattivo** *Décou-Vert* guarda oltre le foglie, la fitta vegetazione: tutto appare verde. Décou-Vert si libera nell'aria ed il verde lascia spazio ad una moltitudine di colori, una palette viva e vibrante di fiori e foglie verdi. Note chiare flirtano con note brillanti dando vita ad un inedito caleidoscopio. Il fondo riporta alla pace, grazie alle note suadenti muschiate e legnose. (103 euro)