



FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE

Storia e Modernità in Fleurs d'Été di Bienaimé

Recensioni Editoriali





FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE

A **Fragranze 2023** è stata presentata una deliziosa novità di **Bienaimé**, la fragranza al lillà-iris **Fleurs d'Été**. Il primo profumo con questo nome apparve nel 1935, lanciato dal fondatore del marchio - il chimico e profumiere Robert Bienaimé. Due decenni prima, nel 1912, Robert Bienaimé aveva creato per Houbigant il famoso **Quelques Fleurs**, un successo di lunga durata che fu essenzialmente il pioniere della direzione floreale-aldeidica in profumeria.





FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE

In [Fleurs d'Été](#), Bienaimé rivisitò il tema di un lussureggiante bouquet floreale, e con l'obiettivo di replicare il successo di [Quelques Fleurs](#) lo basò sulla sua serie di note caratteristiche: mughetto, lillà, violetta, vegetazione giovane, agrumi, gelsomino, fiore d'arancio e iris. Tuttavia, questa combinazione floreale con un'evidente tonalità cipriata era in voga all'epoca: basti ricordare [Fleurs de Rocaille di Caron](#) e [Après l'Ondée di Guerlain](#), nonché [Paris di Coty](#) uscito dieci anni prima. Il fondo dell'originale [Fleurs d'Été](#) comprendeva note animaliche e muschio di quercia, che aggiungono sensualità e profondità alla fragranza. Purtroppo, alla morte di Robert Bienaimé nel 1960 l'azienda Bienaimé chiuse i battenti. Tuttavia, a giudicare dalla rarità dei flaconi vintage di [Fleurs d'Été](#), la sua produzione era cessata molto prima della morte dell'autore.

Oggi, trovare [Fleurs d'Été](#) degli anni 1930-1940 è quasi impossibile. Fortunatamente, l'attuale proprietaria di Bienaimé - Cécilia Mergui - ha deciso di far rivivere il profumo e, meravigliosamente, di rendere la sua versione moderna il più simile possibile all'originale storico. Questo compito è stato affidato al profumiere Patrice Revillard, che ha ottenuto un ampio riconoscimento tra gli appassionati di profumi di nicchia per la sua ricostruzione di grande successo del leggendario [Iris Gris](#) di Jacques Fath. Nel 2022, Revillard ha creato per Bienaimé un'altra fragranza dalle radici storiche, [Vermeil](#), anch'essa caratterizzata da una nota di iris cipriata (un tratto distintivo dei profumi storici di Bienaimé).



FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE





FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE

La fonte di ispirazione per il lavoro di Patrice Revillard su **Fleurs d'Été 2023** è stata Quelques Fleurs, in particolare la sua versione originale riprodotta dall'Osmothèque Versailles, seguendo le orme di Robert Bienaimé. Tuttavia, Revillard ha rielaborato creativamente l'idea e ha offerto un'interpretazione contemporanea del tema utilizzando materiali di profumeria moderni. Il profumiere stesso descrive **Fleurs d'Été** come un bouquet floreale cremoso e solare.





FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE

Fleurs d'Été si traduce come "Fiori d'Estate", un nome che potrebbe racchiudere un'ampia gamma di interpretazioni, ma Revillard ha scelto proprio l'inizio dell'estate, un periodo in cui i lillà fioriscono contemporaneamente agli iris da giardino. È interessante notare che nella piramide ufficiale del profumo l'iris non è indicato, eppure la sua presenza nella fragranza è chiaramente percepibile. In **Fleurs d'Été**, il fiore di iris è riconoscibile fin dalla prima inalazione: vellutato, dolcemente cipriato e allo stesso tempo amaro-cioccolatoso, ricordando la terra calda e umida del giardino. L'iris si intreccia con l'aroma levigato, setoso e fresco del lillà, evocato dalla nota dell'eliotropio per suggerire delicati fiori di lillà. Naturalmente il muschio di quercia e il muschio naturale, come nell'originale storico, non sono possibili oggi, ma comunque la base mantiene sensualità e profondità grazie all'uso di note legnose, resinose e balsamiche.



FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE



Iris lilla, Claude Monet, 1914-1917

Nel complesso, **Fleurs d'Été** ha un odore molto storico. Per i bouquet floreali degli anni 1910-1930, questa sfocatura impressionistica, la mancanza di una messa a fuoco precisa su qualcosa di specifico, era tipica. **Fleurs d'Été** è pieno di allusioni, tocchi leggeri e bagliori, ma non appena si annusa con attenzione e si analizzano i dettagli, l'illusione si dissolve; l'iris si rivela non essere iris, e il lillà non essere lillà, lasciando il posto ad altri fiori e note diverse.



FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE



Finestra aperta. Lillà, Valentin Serov, 1886

Tuttavia, il tentativo di dividere **Fleurs d'Été** in singole note è inutile: la fragranza è molto coesa, continua e fluida. Tutto ciò contribuisce all'autenticità storica. Allo stesso tempo, **Fleurs d'Été** non è affatto antiquato: è giovane, slanciato, arioso. Leggero e simultaneamente ricco, ha la densità di una seta pregiata. Sebbene la concentrazione ufficiale sia Eau de Parfum, **Fleurs d'Été** si avvicina di più a un profumo, dato il suo sillage tenace. E nonostante il suo tema primaverile-estivo, la natura sfaccettata della composizione di **Fleurs d'Été** fa sì che si sviluppi meravigliosamente sia nel clima caldo che in quello freddo. È la qualità ideale per un profumo signature.



FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE

