



Search perfumes, brands, news...

# Recensione di Oud in White (Laboratorio Olfattivo)





# FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE



Cosa dire della fragranza? La dolcezza fruttata-floreale di tendenza ha raggiunto uno dei pilastri più tradizionali della profumeria araba, l'olio di oud. O, per dirla in altro modo, l'olio di oud ha trovato il suo giusto posto nella tavolozza dei profumieri europei, tra i materiali più alla moda - dove viene trattato come un materiale potente, cuoiato o legnoso. In **Oud in White**, il profumiere **Julien Rasquinet** (CPL Aromas) ha utilizzato l'olio di oud come parte dell'accordo cuoio, un prezioso complemento naturale alla base cuoiata, circondandolo con l'osmanto dal sentore di pescasamosciato e il luminoso gelsomino indolico.



La fragranza può effettivamente spaventare le persone impreparate la prima volta; ma chi ha familiarità con l'odore naturale dell'olio di oud e ama le composizioni al cuoio vintage non ha assolutamente nulla da temere. Inoltre, se lo si desidera, **Oud in White** può essere reso ancora più denso e vicino all'odore naturale dell'olio: il materiale utilizzato nella composizione si chiama *Oud Al Safii Cambodia* ed è disponibile, ad esempio, presso l'azienda thailandese **Treedom**. È anche possibile renderlo più animalesco e cavallino, utilizzando l'olio indiano dell'Assam; mi piacciono le varianti di **Anfar Oud**.



Anch'io all'inizio sono rimasto sorpreso dalla forza della composizione, ma la seconda volta **Oud in White** mi è sembrato una versione araba di **Tuscan Leather di Tom Ford**, cautamente arricchita con olio di oud. Qualcosa di simile a un *Tuscan Leather Oud*, velluto viola intenso e pelle scamosciata, un bellissimo e morbido duo di oud e cuoio con sfumature di frutta dolce (pesche), bacche (lamponi) e fiori (gelsomino e osmanto). Dopo un'iniziale nuvola di fumo nero e catramoso e di legno carbonizzato di un incendio boschivo, **Oud in White** si ammantava simultaneamente e lentamente di una dolce nuvola fruttata di scarlatto polveroso, giallo tenue e arancio smorzato, dispiegando delicatamente le sue vellutate ali di camoscio incipriate con la tonalità di bronzo più brunita.

Un Drago sputafuoco dei Giardini Fioriti, nientemeno! (Naturalmente esistono varianti di borsette da donna fatte di ali di drago o di armature protettive fatte di pelle di drago, ma queste versioni mi piacciono meno, mi dispiace per l'animale). Alla terza volta mi ero abituato e consideravo **Oud in White** un'interessante fragranza al cuoio - ma non vi ho mai trovato pera o zenzero. Sembra che siano stati sepolti sotto tutto il fumo e il fuoco.



# FRAGRANTICA

FREE TO CHOOSE



Nella tradizione della profumeria araba, l'olio di oud veniva combinato con spezie come lo zafferano, erbe aromatiche, rosa e gelsomino, incenso e altre resine, e con oli di altri legni: sandalo, vetiver, patchouli. Dalla tradizione dell'olio attar si è passati alla profumeria a base alcolica, dove si sono incarnati nelle fragranze di Montale, M. Micallef, Mancera e così via. Dopo 20 anni di "moda dell'oud", sono state create tantissime varianti di ogni tipo! Ma sembra che l'oud abbia l'odore più naturale nelle profonde composizioni legnose e cuoiate.

Il profumo **Oud in White di Laboratorio Olfattivo** è disponibile sul [sito ufficiale del brand](#) nella concentrazione Parfum Intense al prezzo di 180 Euro per un flacone da 100 ml.

### **Oud in White di Laboratorio Olfattivo**

**Note di testa:** Pera, Lampone e Zenzero

**Note di cuore:** Osmanto, Cedro della Virginia e Gelsomino Sambac

**Note di fondo:** Oud Cambogiano, Sandalo e Labdano